

Kleine Beiträge zur Droste-Forschung

Herausgegeben von Winfried Woesler

Nr. 3

1974/1975

A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung · Dülmen (Westf.)

INHALT

Vorwort	7
Friedrich Sengle: <i>Annette von Droste-Hülshoff und Mörrike</i>	9
Zeitgenossenschaft und Individualität der Dichter	
Renate Böschstein-Schäfer: <i>Die Struktur des Idyllischen im Werk der Annette von Droste-Hülshoff</i>	25
Walter Hüge: <i>Die Prosa der Droste im Urteil des 19. Jahrhunderts</i>	50
Gert Oberembt: <i>Konfessionelle Belletristik im Spiegel der Kritik</i>	72
Studien zur Rezeption der katholischen Zeitromane Ida Hahn-Hahns in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	
Armin Kansteiner: <i>Der „Musiktheoretiker“ Max von Droste-Hülshoff und seine Schülerin Annette</i>	107
Ein Beitrag zur Grundlage des kompositorischen Schaffens der Dichterin	
Bernd Kortländer: <i>Droste-Brief an Jenny von Laßberg (August 1836)</i>	124
Lothar Jordan: <i>Droste-Brief an Elise Rüdiger (Juni 1840)</i>	133
Winfried Woesler: <i>Guido Görres: „An die alte Meersburg“</i>	145
Bernd Kortländer: Besprechung von Giorgio Cusatelli, <i>L'arcangelo e il drago. Itinerario ideologico di Annette von Droste-Hülshoff, Bologna 1971</i>	147