

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| WERK | |
| Wolfgang Preisendanz: „... und jede Lust, so Schauer nur gewähren mag“ | 9 |
| Die Poesie der Wahrnehmung in der Dichtung Annette von Droste-Hülshoffs | |
| Bernd Kortländer und Axel Marquardt: <i>Poetische Kontaktstellen</i> | 22 |
| Die Anregungen Ch. B. Schlüters zu Gedichten der Droste | |
| Axel Marquardt: „Das Wort“ und der Brief der Droste an Melchior von Diepenbrock (Mai 1845) | 53 |
| Armin Kansteiner: „wenn ich auch nichts herausrechnen könnte, als einen Opernstoff“ .. | 67 |
| Zu den Libretti der Annette von Droste-Hülshoff | |
| REZEPTION | |
| Lothar Jordan: <i>Droste-Rezeption und Katholizismus im Kulturkampf</i> | 79 |
| Gert Oberembt: <i>Schülerlektüre und frühe Droste-Rezeption</i> | 109 |
| Ein Beitrag zur literarischen Sozialisation im 19. Jahrhundert | |

UMKREIS

| | |
|---|-----|
| Manfred Schier: <i>Die Poesie des Schlosses im Werke Levin Schückings</i> | 129 |
| Konrad Hutzelmann: <i>Ferdinand Freiligraths Auseinandersetzung mit der Tendenzdichtung</i> .. | 152 |
| Voraussetzungen und Ergebnisse | |
| BRIEFE | |
| Bernd Kortländer und Winfried Woesler: <i>Der Briefwechsel der Droste</i> | 176 |
| Forschungsbericht 1944 – 1976 | |
| Bodo Plachta: <i>Droste-Brief an Joseph Braun (August 1832, Entwurf)</i> | 189 |
| Walter Hüge: <i>Droste-Brief an Elise Rüdiger (17. Juni 1845)</i> | 199 |
| MISZELLEN | |
| I Walter Hüge: „Westfälische Schilderungen“ in Karl Gutzkows Zeitroman „Der Zauberer von Rom“ | 208 |
| II Konrad Hutzelmann: „Die Dressur“ – Ein unbekanntes Gedicht von Ferdinand Freiligrath? .. | 214 |
| BESPRECHUNGEN | |
| Axel Marquardt: 1. S. Berning, <i>Sinnbildsprache</i> , 2. A. Brall, <i>Vergangenheit und Vergänglichkeit</i> , 3. S. Bonati Richner, <i>Der Feuermensch</i> | 219 |